

LA HUERTA

GARGOYLES

Ling-lin Ku & R. Eric McMaster

Comisaria Allison Malinsky

24 de noviembre - 20 de diciembre, 2022

Inauguración: jueves, 24 de noviembre, 17:00 - 21:00

Vermut viernes, 25 de noviembre, 17:00 - 21:00

sábado, 26 de noviembre, 12:00 - 20:00

LA HUERTA se complace en presentar Gárgolas, la exposición en Barcelona de dos artistas reconocidos internacionalmente, Ling-lin Ku y R. Eric McMaster. Los artistas estarán presentes en la inauguración en el espacio de La Mecánica en la calle del Congost 13, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, el jueves 24 de noviembre de 17:00 - 21:00, así como los eventos programados para el día viernes y el sábado, todos ellos parte de la Setmana de L'Art de Catalunya 2022. A partir de entonces la exposición estará abierta sólo con cita previa hasta el 20 de diciembre de 2022.

Trabajando en tándem, Ling-lin Ku (Taiwan) y R. Eric McMaster (Norteamérica), crean elementos arquitectónicos tangibles, casi de tamaño de juguete, que surgen de un funcionamiento reimaginado de las entrañas de una ciudad. Los objetos escultóricos en bronce, cerámica, plexiglás y otros materiales contienen piezas sonoras, acompañadas de una obra de vídeo. Atraves de los materiales elegidos por los artistas, estas infraestructuras revisitadas encarnan el humor, una ligereza frente a los desafíos acuáticos naturales que sistemáticamente una ciudad intenta contener.

Esta exposición multimedia se centra en la conexión entre los mitos decorativos y la finalidad útil de los sistemas instalados en la ciudad. La diversión y el atractivo residen en los detalles inventivos del objeto; esculturas exquisitamente construidas a mano, de formas y referencias acuáticas que emiten sonidos que el agua podría hacer en su viaje por los interiores de una ciudad en su camino hacia el mar.

Las obras fomentan una narrativa, el flujo de agua es lo primero escurriendo por los desagües y desde la seguridad percibida de nuestros hogares vemos cómo se llenan las calles a través de una ventana. Se pensaba que las gárgolas mantenían alejados a los espíritus malignos, una creencia esperanzadora para contrarrestar las reales infraestructuras creadas por la burocracia. Qué pasa si no hay rompeolas, cómo salimos de las aguas profundas que se avecinan, qué forma toma el agua, cómo se mide y como se elimina; Ku y McMaster responden con humor.

El registro del nivel de agua de Ku y McMaster parece tener su propio medio de escape con sus deslumbrantes patas de bronce. La naturaleza no necesita ayuda. El móvil "cadena de drenaje" en bronce que cuelga nos sugiere que simplemente tiremos de él y el agua se escurra, o también tenemos la opción de sorber colectivamente con las pajitas de bronce. El flotador y los rompeolas son cómicos en su escala en miniatura, más propia de los bloques de construcción de los niños, lo que subraya que la escala lo es todo. Los poros de nuestras costas y hogares se convierten en súbitos puntos de entrada de agua, como un ¡plaf! de los dibujos animados, alrededor una ventana mientras esa misma forma de charco en plexiglás construye el creciente nivel de agua en la costa.

La obra expuesta convoca a otros artistas visuales pasados y actuales, como Jean Arp, Rube Goldberg, Tim Hawkinson y el músico Lowell Liebermann, para que se unan a la conversación sobre; las meditaciones respecto de la naturaleza, el mito, los intereses en la sistematización, la forma y el movimiento, el eco de los sonidos y las maneras creativas de contener y maniobrar a través de aguas compartidas.

Las gárgolas nos invitan a mirar hacia arriba, a su forma de animal mítico, podemos hacerlo aquí mismo en Barcelona, en la catedral, donde la decoración medieval nos devuelve la mirada, las tragaderas nos alertan de sus antiguas leyendas. En las ciudades, cuando el sistema de drenaje falla, podemos ver cómo el exceso de lluvia llena las esquinas de los bloques en Nueva York, o los bases de los árboles aquí en Barcelona, o el petricor, el olor a tierra de la primera lluvia, actúa como un aviso previo de un inesperada diluvio. Hay una comunión de sentimientos y sentidos que Ku y McMaster activan con las partes y el todo de esta obra. Hay que tener en cuenta que el "arte puede entrenar los sentidos y, en cierto modo, decidir cómo aparece la naturaleza ante nuestra visión."

Texto de la comisaria: Allison Malinsky

¹ William Gaunt, The Observer's Book of Painting and Graphic Art (London & New York: Frederick Warne & Co. Ltd./ Inc., 1964)

Ling-Lin Ku y **R. Eric McMaster** forman un equipo con sus talentos combinados y su experiencia técnica y expositiva acumulada. El estudio de Ling-Lin Ku es un patio de recreo en el que utiliza datos digitales y materiales tangibles para cuestionar de forma lúdica el mundo físico a través de la fabricación digital y la escultura, mientras que R. Eric McMaster construye complejas esculturas que a menudo alteran percepciones y utilizan todos los sentidos del espectador. Para ello, crea paisajes sonoros compuestos para sus instalaciones, así como vídeos, performances e instalaciones. Ambos artistas utilizan referencias cotidianas, reimaginando nuestras relaciones con el objeto conocido que a menudo entra y sale de la categorización del arte.

Ku y McMaster han expuesto su obra a nivel internacional en instituciones como el MOCA de Hiroshima, el Museo de Arte Blanton, The Contemporary Austin, el Atelier 11 de París, el Annmarie Sculpture Garden y Art Center de Maryland, la Slocomb Gallery de Johnson City (Tennessee), The Contemporary de San Antonio (Texas), Locust Projects de Miami, Vox Populi de Filadelfia, Antenna Gallery de New Orleans y el Lawndale Art Center de Houston, entre otras exposiciones en ciudades que van desde Salzburgo hasta Gimpo del Sur (Corea).

Sus becas y residencias incluyen premios internacionales y nacionales ampliamente reconocidos como: el Premio Seebacher en Bellas Artes otorgado por la Fundación Austriaca Americana, el Premio Umlauf Expanded, el Houston Artadia Fellow, la Mención de Honor del Premio Innovador del Centro Internacional de Escultura, la Beca del Museo de Bellas Artes de Virginia, una Beca de Emergencia de la Fundación para las Artes Contemporáneas, y numerosas residencias internacionales como el Vermont Studio Center, OxBow, Penland, 18 Street Arts Center, LA, y la Fundación Helene Wurlitzer, Taos, Nuevo México, por nombrar algunas.

Ling-lin Ku obtuvo su máster en la Universidad de Texas en Austin y su licenciatura en la Virginia Commonwealth University. Actualmente es miembro del cuerpo docente de la Universidad Carnegie Mellon, donde es profesora adjunta en la escuela de arte. R. Eric McMaster se licenció en Bellas Artes por la Universidad Estatal de Arizona y en Bellas Artes por la Universidad de Pensilvania State. Es un artista afincado en Austin y profesor asociado de la asignatura Practice Studio Art: Escultura y Media en el Departamento de Arte e Historia del Arte de la Universidad de Texas en Austin.

Agradecemos el generoso apoyo del **Ministerio de Cultura de Taiwán**.



Un agradecimiento a **The University of Texas at Austin**, Departamento de Arte e Historia del Arte.



Un agradecimiento especial a la asociación de **Galerías de Arte de Cataluña (GAC)** por incluirnos como colaboradores durante la **Setmana de L'Art de Catalunya 2022**.

Art **Catalunya**

LA HUERTA es un proyecto de arte contemporáneo iniciado para ampliar la presencia de artistas internacionales en Barcelona. Fundada por Allison Malinsky, la galería es gestionada por artistas está en proceso de solicitar su estatus de organización sin ánimo de lucro.

Para más información o imágenes, pueden contactar a:

Allison Malinsky, Directora Fundadora allisonmalinsky@mac.com +34 646 478 345