

Manifiesto de las flores

La gente se muestra incrédula cuando les digo que los cuadros de flores son mi obra más política. Les señalo que no quiero decir que sean "LA obra más política", sino que son MIS obras de arte más políticas. Que considero que las pinturas de flores son MI declaración más radical y que la propaganda viene de la raíz latina de propagar- difundir... que en cierto sentido todo mi trabajo es sobre propaganda y estas flores son la forma más pura de propaganda - su núcleo.

Recuerda, fueron flores las que los manifestantes pusieron en las armas de los soldados cuando estaban protestaban contra la guerra de Vietnam.

Para mí, mis flores son pura ideología—son la fuerza que hay detrás de las letras de la USSA— como el poema de Dylan Thomas, "La fuerza que a través de la mecha verde impulsa la flor". Mientras trabajaba en el proyecto de la Asamblea (la iglesia estatal de la USSA) pensé que la religión necesita un jardín sagrado; ese jardín es donde crecen todas estas flores.

Me interesa cómo las pinturas de flores son relegadas a lo kitsch y que de alguna manera si todo el mundo pinta flores, entonces no son serias o intelectuales porque los "aficionados" las pintan...me parece que precisamente por eso las pinturas de flores son políticas: todo el mundo puede hacerlo y lo hacen—niños, ancianos en residencias, cafeterías, mercadillos, galerías de aeropuertos, hospitales. No es algo exclusivo del 1% del mercado mundial del arte contemporáneo.

Podría argumentar que quizá no es tan difícil hacer arte serio sobre cosas serias. Tal vez sea igual de difícil, y representa tanto riesgo, hacer arte sobre cosas aparentemente mundanas y frívolas... cosas que todos compartimos... tal vez eso constituya otro tipo de riesgo y otro tipo de recompensa.

Las flores son extrañas y parecen alienígenas y sexys y eróticas y (para algunas personas) rozan lo ofensivo en su descarado exhibicionismo.

Me encanta ese expresionismo agresivo de las flores.

Me encanta su biología.

Me encanta que algo tan bello pueda incomodarte o, si eres el tipo de persona que no se siente incómoda por la franca exhibición de la sexualidad en las flores, bueno, eso también dice algo.

Creo que un movimiento político podría aprovechar esa energía como un contraataque contra las fuerzas del mal que animan nuestro mundo. Tal vez otros ya hayan pensado en esto. Tal vez no sea mi idea. Tal vez sólo soy un agente de todas estas flores. Quizás este manifiesto ya está manifestado y difundido.

Propaganda natural.

El Lenguaje de las Flores: un lenguaje político, que es sexy, erótico, ofensivo, agresivo, construido de una máquina de deseo, compuesto de risas violentas, suave, capaz de doblarse en una tormenta, capaz de doblar la tormenta, sorprendente, formado a partir de imágenes de la vida y de la muerte, cansado, oyente de ojos curiosos, una compañera silenciosa que canta en la noche, resplandor sin palabras del sueño, una cara sin rostro—hermoso.

USSA

-- Desde 2010, Zachary Cahill ha trabajado en la USSA, su creación, una ficción comprometida con el concepto de construcción de la Nación a través de una variedad de formatos que incluyen exposiciones, actuaciones y escritura. Durante la construcción de esta Nación-Estado de fantasía, se ha centrado en una serie de entidades infraestructurales para formar la temática de una serie de obras, como un centro de bienestar, un MAPFRE, un orfanato, una tienda de regalos, una asamblea (una iglesia) y un servicio postal. El artista ha mencionado: "La USSA es un collage conceptual... una propuesta de antimonio resuelta o quizá una fábula utópica contada a lo largo del tiempo". En su conjunto, la USSA es una larga meditación sobre la posición del individuo dentro de un entorno mediático saturado de propaganda y trata de averiguar dónde acaba el Estado y dónde empieza el yo.