

Bufill, J., 2021, September 27, Un paseo por las galerías de Barcelona en la reapertura de temporada: El mapa actualizado, *La Vanguardia*, p.37 Cultura

LUNES, 27 SEPTIEMBRE 2021

CULTURA

LA VANGUARDIA 37

Un paseo por las galerías de Barcelona en la reapertura de temporada

El mapa actualizado

ARTE Y ARTES

JUAN BUFILE



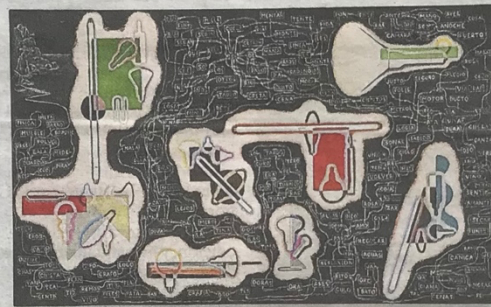
La apertura de la nueva temporada de exposiciones en las galerías de Barcelona concentró en torno al 15 de septiembre treinta y tres inauguraciones casi simultáneas en el marco de Barcelona Gallery Weekend, y algunas otras también interesantes en galerías no incluidas en el programa de BGW.

Después de un año y medio de pandemia y del aumento de la población vacunada, el ambiente parecía más animado, con bastantes visitantes, algunos preguntando los precios de las obras, cosa que no suele suceder en tiempos de crisis. La oferta es abundante, y es diversa, aunque esto último solo hasta cierto punto. Cabe preguntarse, por ejemplo, dónde se encuentran la mejor fotografía actual y las mejores instalaciones videográficas. O incluso la mejor pintura abstracta y las figuraciones no estrictamente realistas (estas, representadas por Pedro Moreno-Meyerhoff, en Marlborough).

Al parecer, la situación incierta ha motivado que algunos de los proyectos artísticamente más ambiciosos –pero econó-

micamente quizá arriesgados– se hayan aplazado, con la esperanza de una futura mejora en la zona económicamente media del mercado artístico. En cualquier caso, es significativo que las mejores exposiciones –en mi opinión– de la actual reapertura barcelonesa tengan por protagonistas a artistas de otra época, como son Henri Michaux y Fernando Zóbel (este, acompañado por Miró, Tàpies y Hernández Pijuan en la galería Mayoral). No siempre fue así. No hace tantos años era frecuente –o al menos era posible– que algunas de las exposiciones más atractivas de la rentrée fuesen de artistas en activo, como Darío Urzay, Cornelia Parker, Luis Gordillo, Pat Andrea, Alexandre Hollan, Gino Rubert, Tony Cragg, Ramón Herreros, Joaquim Chancho o Manel Esclusa, por citar solo algunos.

En las últimas temporadas el mapa de las galerías barcelonesas ha cambiado, y en el mapa actualizado se dibujan con claridad dos zonas principales. La más importante se encuentra todavía en el centro del Eixample, en torno a Consell de Cent, Enric Granados y el pasaje Mercader. En este pasaje se concentran ahora cuatro de las mejores exposiciones de arte contemporáneo: Henri Michaux y Apelles Fenosa en



Retrospectiva Sistema, 1990, acrílico y carbóndum sobre tela, un gran formato del uruguayo Yámandú Canosa expuesto en la galería Zielinsky

Últimamente no ha dejado de crecer una segunda zona de galerías en torno a la calle Trafalgar

Marc Domènech, una retrospectiva del pintor uruguayo Yámandú Canosa en Zielinsky y otra del artista conceptual Hans-Peter Feldman en ProyecteSD. En torno a Enric Granados encontramos, además de Marlborough, la abigarrada colectiva de 3 Punts *Celebrating Diversity*, la individual de Malgosia Jankowska en Víctor Lope y la galería ADN, que expone iconos feministas de María Acha-Kutscher bajo el título *Indignadas*. En Consell de Cent se encuentra la mejor galería arqueológica de la ciudad –Félix Cervera– y predomina el arte contemporáneo histórico, con Mayoral, Joan Gaspar, Eude y la Sala Dalmau. Esta última abre temporada

con una muestra del constructivista Alceu Ribeiro.

Sin embargo, últimamente –debido al aumento de los alquileres en el centro– no ha dejado de crecer una segunda zona, en torno a la calle Trafalgar, en la que hace años fueron pioneras las galerías Senda y Valid Foto. Senda presenta una muestra de Yago Hortal y otra de Bea Sarriás y Morrosko Vila-San-Juan, *Bienvenidos a La Ricarda*. La galería Rocío Santa Cruz, junto al antiguo hotel Ritz, hace de puente entre ambas zonas, ahora con una interesante exposición de Miquel Mont, mientras que Àngels Barcelona se ha quedado casi sola, a la sombra del Macba, y a Carles Taché le perjudicó el traslado desde Consell de Cent a un local cercano a CaixaFòrum, pero fuera del circuito habitual de los visitantes de galerías. También se dibuja una tercera zona en L'Hospitalet, donde se instalaron cuatro galerías de arte contemporáneo: Ana Mas Projects, Nogueras Blanchard, etHALL y, más recientemente, Alegria.

La novedad de este septiembre es la apertura de Zona Franca Projects, un espacio de arte actual internacional, dirigido por Allison Malinsky, donde hasta el 6 de octubre se puede ver con cita previa la colectiva *12 Notes*.

Diari Oficial:

LA VANGUARDIA